**3. Повесть «Собачье сердце» по жанру сатирико-фантастическая повесть, сочетает в себе различные стилевые пласты. Докажите, что сатира ее строго реалистична, а фантастика условна.** Реалистичность сатиры в повести «Собачье сердце» раскрывается через образ Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Это абсолютно примитивный персонаж, который не имеет ни малейших моральных устоев, ни стремления к развитию, но хочет иметь огромную власть и влияние. Но сатира высмеивает не только бездуховный мир «сделанного» человека, но и власть, представители которой ограничены в умственных способностях. К сожалению, проблема, высмеянная автором, актуальна до сих пор. Из фантастики в произведении есть лишь превращение пса Шарика в гражданина Шарикова, во всём остальном отражена реальность бытия предреволюционного времени, стремившаяся превратить сказку в быль.

**4. Булгаков переселяет в мир ласкового и хитрого пса Шарика и посредством особого «собачьего» «потока сознания» раскрывает характер пса. Каков он - «сделанный» человек?**

Шарикова можно охарактеризовать грубым, невоспитанным и самонадеянным человеком. Он перенял все отрицательные качества от своего донора Клима Чугункина. Но несмотря на свою отвратительную сущность, с поддержкой Швондера, Полиграф Полиграфович за два месяца стремительно поднялся по карьерной лестнице. Но и тут он проявил себя лишь в качестве «прохвоста». Во время своего недолгого существования Шариков доставлял одни лишь неприятности: гонялся за соседским котом, впоследствии устроив потоп; подкарауливал Зину в темноте; обманывал людей ради своей выгоды. Таким образом, не видя прогресса в социализации Полиграфа Полиграфовича, профессор Преображенский принимает решение совершить обратную операцию.

**5. Кто становится донором данного эксперимента? Охарактеризуйте его: его речь, социальное положение, род занятий, жизненные принципы.**

Донором данного эксперимента становится Клим Чугункин. Речь его грязна, наполнена различными жаргонами. Беспартийный. Профессия — игра на балалайке по трактирам. Жизненные принципы отсутствуют. Официально нигде не работал, да и не хотел, зарабатывал на жизнь исключительно нечестными делами, не раз подвергался суду, а жизнь свою закончил всё в том же трактире, где часто пел похабные частушки.

**6. Какая книга становится для Шарикова учебником жизни?**

Учебником жизни для Шарикова становится "Переписка Энгельса с Каутским". После прочтения книги он ничего не понимает, но выносит урок, что «нужно взять всё да поделить».

**7. Кто берется за воспитание Шарикова? Какова роль Швондера? Охарактеризуйте его.**

За воспитание Шарикова берутся две стороны: сторона профессора Преображенского совместно с доктором Борменталем и сторона Швондера. Первая старается сделать из Шарикова настоящего человека: пытается привить манеры, развить духовный мир и расширить кругозор. Швондер, который является председателем домкома, стремится взрастить из Шарикова достойного члена советского общества. Он помогает «сделанному» человеку обрести статус, взойти на должность, но по моему мнению, все эти действия сделаны с целью позлить профессора Преображенского. Ненависть к профессору председатель домкома питал из-за социального статуса Филиппа Филипповича, ведь искренне считал интеллигенцию буржуями, а свое пролетарское происхождение – одним из важных составляющих советского гражданина.

**8. Кто противостоит Шарикову и «товарищам»?**

Профессор Преображенский и доктор Борменталь.

**9.Расскажите о профессоре Преображенском, о докторе Борментале.**

Профессор Преображенский – главный герой повести, хирург с мировым именем. Про внешность известно следующее: «господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей». Добрый человек, который против грубого отношению как к людям, так и к животным, но с довольно вспыльчивым характером. Известно, что любит оперу "Аида" Верди. Главной целью операции над Шариком ставил стремление узнать возможно ли омоложение организма.

Доктор Борменталь – способный ассистент профессора Преображенского, помогающий в проведении операций. Иван Арнольдович безмерно уважает профессора Преображенского и искренне восхищается им. О внешности доктора Борменталя известно следующее: «...очень красивым, молодым с острой бородкой...».

**10. Какие поступки Шарикова убедили профессора, что необходимо превращение обратно в**

**собаку?** Поступки Шарикова имели накопительный эффект. Начиналось все с малого: сначала он лишь хулиганил (ругался, плевался, бросал окурки на пол); далее Полиграф Полиграфович обзавелся революционным интересом и требовал положенной площади в квартире Филиппа Филипповича; следом поступил на должность, где раскрыл свою сущность прохвоста и шантажом пытался соединить себя узами брака с женщиной по фамилии Васнецова; концом терпения стал донос Шарикова и покушение на жизнь профессора Преображенского. Со словами: «Ей-богу, я, кажется, решусь», - профессор еще тогда предрешил судьбу Полиграфа Полиграфовича.

**11. Какой символический смысл заключен в эпизоде превращения Шарикова в собаку? Какое место в сюжете занимает этот эпизод?**

Думаю, смысл эпизода заключается в том, что невозможно изменить то, что было заложено в качестве фундамента. Личность Клима Чугункина была неизменна даже после «реинкарнации». Уже будучи Шариковым, он не думал, что ему достался второй шанс, который он должен прожить осмысленнее. Помощь его «воспитателей» была бесполезна. Насильно изменить его сознание было невозможно, а желание самосовершенствоваться отсутствовало. Поэтому с помощью кольцевой композиции читатель возвращается к тому, с чего начинал.

**12. Каким предстает Шариков в эпилоге? Что спасло профессора от ареста?**

В эпилоге Шариков предстает читателю как пёс Шарик, который считает, что ему невероятно свезло попасть в добрые руки к профессору Преображенскому. Профессора спасло лишь то, что он являлся «европейским светилом», и что за него «заступались самым возмутительным образом».

**Вывод: Какой путь развития общества – революционный или эволюционный - автор считает верным? Что автор считает основой живучести таких социальных явлений, как шариковщина и швондерство?**

«Шариковщина» так же, как и «швондерство» является распространённым явлением. Такие люди без сочувствия и сожаления идут к своей цели, не задумываясь о горе, которое они приносят окружающим. Внешне эти люди ничем не отличаются, но всегда есть в обществе. Страна переживает тяжелые времена, скорее всего, из-за того, что Шариковы проникают во все области жизни. Помимо Шариковых в наше время достаточно и таких людей, как Швондер, помогающих им продвинуться по социальной лестнице. Живучесть этих явлений заключается в том, что Шариковы порождают таких же Шариковых, а Швондеры точно такие же, глупые и озлобленные на жизнь люди, способствующие продвижению шариковых.